

17 et 18 octobre 2015 **25^e Rencontre d'Octobre****JOURNÉES JEAN-CLAUDE FRACHON**

Sous l'égide du Spéléo-club de Paris, organisée par Rémy Limagne et Pascal Lamidey avec l'aide du Comité départemental de spéléologie du Jura (CDS 39) et du CSR à la Maison familiale Rurale du Jura sur le bord du lac de Chalain (commune de Doucier, Jura).

Thème privilégié : Le CO₂ sous terre.

Responsable scientifique Jean-Yves Bigot. Circulaire envoyée sur demande : jacques.chabert@noos.fr.

Inventaire filmique - Ligue spéléologique de Franche-Comté

www.ligue-speleo-fc.com : rubrique cinémathèque/vidéothèque

La cinémathèque/vidéothèque répertorie toutes les activités se déroulant sous terre, sous toutes leurs formes, avec prédominance de la spéléologie ; le canyoning est également référencé. Elle a été lancée en 2008 et compte aujourd'hui près de 500 références. Le territoire concerné par cet inventaire couvre : la région de Franche-Comté (25, 39, 70, 90) ; les cantons frontaliers suisses ; le département de l'Ain (prolongement géologique de la Franche-Comté) et la région Bourgogne (21, 89, 58, 71), ex. Association spéléologique de l'Est.

La cinémathèque/vidéothèque

Elle se présente comme un tableau de références à cinq entrées : titre, département, auteur, site et commune, thème. Les thèmes se déclinent ainsi : vulgarisation, désobstruction, rétrospective, visite-exploration, pollution, plongée, hydrologie, minéralogie, pompage, technique, cinéma, physiologie, manifestations, colorations, faune, tourisme, promotion, canyoning.

Aucune vidéo n'est donc mise en ligne sur le site de la ligue de Franche-Comté. La banque d'images existe en corrélation avec cet inventaire. Au départ, il s'agissait simplement de répertorier l'existant, puis, au fil du temps, certains auteurs m'ont fourni leurs documents pour qu'ils soient archivés.

Lors d'une recherche d'un film, il suffit de relever le numéro correspondant du document recherché sur le tableau et de contacter l'auteur ou le responsable de l'inventaire. La liste des auteurs est en ligne.

À noter que cette banque d'images est incomplète ; une mise à jour est réalisée en général une fois par an et conservée sur disques durs externes. L'inventaire est également revu, complété et corrigé chaque année. Une nouvelle version est à chaque fois mise en ligne sur le site de la ligue.

La méthode et les difficultés rencontrées

J'explique aux auteurs ma démarche, et j'essaie toujours de les rassurer sur le fait que la banque d'images n'est pas à disposition sans leur accord. Je ne fais jamais de copies sans leur aval, et j'oriente les personnes intéressées directement vers les auteurs des films. Imaginons la réaction d'un professionnel dont je diffuserais les copies de ses productions alors qu'il les vend ! Tout le monde ne ressent pas le besoin de sauvegarder ce patrimoine, nombreuses sont les craintes de voir ses images exploitées, c'est humain est respectable. Il demeure quelques exceptions pour certains films dont les auteurs ont donné un accord tacite. Pour les productions concernant des manifestations (grotte ouverte, rassemblements, congrès, etc.) il est éthiquement indispensable d'obtenir l'autorisation du producteur avant diffusion.

Difficultés

Le temps, comme tout un chacun ! Mais surtout la recherche qui s'effectue un peu tous azimuts : que ce soit sur Internet (Youtube, Dailymotion... sur les sites des clubs, structures CDS ou autres), des articles de vieux journaux, dans l'actualité et par le bouche-à-oreille. Un travail de longue haleine pour recueillir les données et surtout les images. Je mets toutefois des restrictions dans les choix, une adéquation « contenu/qualité », de préférence monté et présentant un intérêt à être recensé (images avec un APN par exemple). L'évitement des doublons et les phases de relecture de frappe sont également chronophages.

Sans oublier les écueils techniques sur lesquels je reviendrai. Un dernier handicap est la liste des réalisateurs, actuellement sur le site



Pascal Lamidey, Trau de l'Imbuc, Aude. Cliché AJV.

en annexe. Mais après expérience cette liste restera incomplète, car certains réalisateurs ne semblent pas souhaiter ou plus souhaiter que leurs adresses apparaissent (dans ce cas me contacter directement).

L'acharnement et la vitalité que j'investis sont au service de l'archivage et de la sauvegarde de ces productions souvent disparates qui, tôt ou tard seraient amenées à disparaître.

Un peu de technique

La technique intervient suivant les qualités et les formats. Les formats sont à convertir ou non, selon la vidéo et la technique, en principe en MPEG2 qui est le format le plus standard (rapport qualité/poids et possibilités de lecture). Très souvent il s'agit de VHS, DVD. Toutefois, j'ai reçu aussi des documents en format SVHS, DVCam, BTC Hi8, 8 mm et la plupart du temps ce sont des DVD. Après recherche du bon lecteur ou projecteur, cela impose quelques heures de visionnage incontournable afin de repérer les images.

Il s'agit ensuite de numériser, de découper les fichiers pour les séparer, « re-titrer » si besoin, et en même temps reprendre l'image avec le zoom pour enlever les feuillures autour de l'écran, mettre à niveau le son, ajouter des bandes d'amorce en fondu... il m'est arrivé plusieurs fois de remonter le film en partie avec l'accord du propriétaire, ce qui engendre un certain nombre de « navettes » afin de respecter son projet.

Quand il s'agit de Super 8 ou de 16 mm, selon la qualité, le contenu, je projette l'image sur un mini-écran pour la « re-filmer » et prendre le son, ou passer au télécinéma mais dans ce cas des budgets sont à trouver.

Perspectives et idées

Élargir cet inventaire de la région spéléologique P aux autres et souhaits (idéo) soit que chaque région fasse de même, en trouvant bien sûr des bonnes volontés dotées de rigueur et de persévérance.

Nous disposerions d'une bonne empreinte des existants de notre patrimoine filmique. Ainsi il ne serait pas exclu de poursuivre ce travail de recensement par pays, toujours en respectant les productions selon les sites concernés.

Je remercie les producteurs qui ont bien voulu m'informer de leurs créations et pour certains me prêter leurs documents et j'invite les autres à se manifester s'ils ont réalisé des œuvres sur le territoire concerné.

Responsable : Pascal Lamidey

Pascal Lamidey ; chacalou pour les intimes. Au sein de la Ligue de Franche-Comté, responsable de l'inventaire filmique et de l'Amicale des jeunes vieux. Pratiquant depuis 1976, initiateur EFS 1980, attiré par le monde souterrain et depuis peu par la vidéo en amateur.

4, rue Saint-Oyend - 39200 Saint-Claude
Tél. : 03 84 45 17 83
Mail : chacalou.pascal@wanadoo.fr



Pascal Lamidey, lac de Chalain, Jura. Cliché E. David.